

# LES BISKOTOS

## Dossier de Presse

### CHORUS

#### **LES BISKOTOS**

Plus besoin des grands !

Après la création d'un spectacle musical clownesque destiné aux maternelles, le groupe proprement dit est né fin 99 et compte quatre éléments principaux : Grégory Allaert (auteur, compositeur et guitariste), Pascal Lovergne (Bassiste), Julien Candas (Batterie), André Warlouzet (préposé aux « *illustrations bouffonnes* »), ces trois derniers assurant les chœurs du premier. S'il n'y a que quelques titres - soit « Indépendant » qui fait exploser les six-dix ans au refrain (« *J'ai plus besoin des grands !* »), « Drôle de famille » style reggae, « J'ai faim » et « Orage » d'avant la tendresse-, ce « *rock'n'môme* » vaut le détour. C'est du vrai concert, un mini-CD de mise en bouche en attendant mieux.

### PRESTO !, Décembre 2000

#### BISKOTOS

Si nous voulons assurer la relève des musiciens et du public de demain, occupons-nous des mômes... C'est ce qu'ont dû se dire les BISKOTOS, vrais musiciens de rock qui ont créé un spectacle du même métal à destination des petits (*la dizaine d'années à peu près*). Pour vous en faire une idée plus précise ils ont même gravé un CD 4 titres **Plus Besoin Des Grands !**

### LA VOIX DU NORD, DIMANCHE 21 ET LUNDI 22 MAI 2000

Les Biskotos, c'est du costaud !

Pour l'enfance de l'art, un vrai concert rock pour les 8-11 ans, c'est possible ! Surtout avec de vrais instruments, guitares électriques, basse et batterie, et en live, histoire de chauffer la salle du CSE remplie d'élèves des écoles Lakanal et Jean Macé.

Il suffisait de voir vendredi ces petits crier et reprendre en cœur le refrain d'une chanson «je ne suis plus un bébé, je veux être indépendant, je n'ai plus besoin des grands...»

Quand le groupe des Biskotos, avec Greg, Pascal, Julien et Dédé, l'infatigable boule de nerfs font de la musique pour les petits comme s'ils étaient des grands, ça gigote, ça danse, ça rock n'roll et ça vit comme les grands.

Décor fluo, musique résolument électrique, textes bien ciblés, tantôt tendres, rigolos ou énergiques avec

du rock, du vrai, les Biskotos l'ont bien compris. Et les petits, ce qu'ils veulent, c'est du costaud !

### **OUEST FRANCE, jeudi 24 mai 2001**

Les mômes craquent pour le rock

Concert des Biskotos : 250 petits Sarthois déchainés hier au Palais des congrès

Hier après-midi, au palais des Congrès, le groupe nordiste des Biskotos, invité par l'association Cacophonie, a enflammé durant une heure les 250 petites têtes blondes venues les entendre. Tisse de rock, de pitreries, de quotidien et de tendresse, l'album *Plus besoin des grands* a emporté l'adhésion de tous.

Ils ont déferlé hier de tous les coins du département sur le Palais des Congrès. 250 mômes conduits là en groupes disciplinés par leurs animateurs de centre de loisir. Casquettes vissées sur le crâne comme le petit Julien, quatre ans ; sagement dirigé vers son fauteuil. Mais il aura suffi que les Biskotos entrent en scène pour semer la zizanie avec leurs chemises de couleurs, leurs culottes trop courtes, leurs pitreries. Et leur rock. Un rock tendre fait du bric et de broc de leur enfance.

Dédé en vedette

Dédé fait le pitre dès l'entrée en scène devant un micro trop haut pour lui. Il appelle ses copains. Julien à la batterie, Pascal à la basse, Greg à la gratte. C'est parti pour une heure de complicité. Les chansons douces alternent avec les rocks endiablés où l'on balance des guitares en mousse.

« C'est vraiment une drôle de famille », comme le dit un des titres. Des chansons reprises par les enfants à grand renfort de bras levés. On y parle de leur univers quotidien, des petites copines comme de celles des musiciens lancés dans la confiance. C'est fourré de bonbon, de bisous et de tartines de Nutella. « J'ai plus besoin des grands, moi j'suis plus un bébé ». Ça crie, ça vibre, ça vie. C'est fait de l'émotion éprouvée par la peur d'aller se coucher comme du rire des crottes de nez de l'ami Dédé. Un Dédé « qui sent mauvais » et qui, vexé, s'en va dans les coulisses pour reparaître comme par magie dans le public, vêtu de son habit de lumière. Ça rock un max.

À la sortie, les animateurs ont bien du mal à rassembler leurs troupes. C'est l'heure du départ. Un dernier autographe de Dédé, et tout redevient tranquille sous le soleil pesant.

Les mômes se sont régalés hier d'un rock à la fois tendre et drôle.

### **NORD ÉCLAIR, DIMANCHE 17 ET LUNDI 18 SEPTEMBRE 2000**

les « Biskotos » pour les enfants des municipaux

Mercredi après-midi, le Comité des Oeuvres Sociales de la ville avait invité les enfants du personnel municipal à un spectacle de Noël salle Watremez. Sur scène, « Les Biskotos ».

Deux séances de 2 heures auront été nécessaires pour faire profiter tous les petits qui ont assisté à une méga teuf ! Si « Les Biskotos » assurent en première partie un spectacle hautement musical et physique, la deuxième partie « dégénère » en une méga-boum. Et, là, il faut de la place !

« Les Biskotos » ont tenu de A à Z la salle en haleine

Petits et grands ont été enthousiasmés !

### **NORD ÉCLAIR, JEUDI 25 MAI 2000**

Finies, les ritournelles genre « la mère Michel qui a perdu son chat », ou la fameuse Claire Fontaine !

Maintenant, les gamins veulent du rock, du vrai. C'est dire si les Biskotos étaient attendus au coin de la scène...

Reparti en trois séances, le concert de Greg, Pascal, Julien et Dédé a séduit quelque 800 enfants pour clôturer en beauté cette Enfance de l'Art 2000. Des textes fouillés et pile-poil calibrés pour les mômes, des rythmes tantôt calmes et reposants, ou endiablés et entraînants : un vrai boulot de musicos de talent !

### **MARIE CLAIRE NORD, février 2001**

Convaincue que les 6/11 ans avaient dépassé le stade de « la Claire Fontaine », de « la Mère Michèle » et autres comptines un peu niaises, la troupe des Biskotos leur a concocté, avec force guitares et batteries, des chansons rigolotes sur un tempo branché. Ils ont aimé le spectacle, ils se réjouiront de retrouver ces artistes du Nord sur un CD vendu à la FNAC.

### **LIBERTÉ HEBDO, Semaine du 1<sup>er</sup> au 7 décembre 2000**

Les CP-CE1 de l'école Marie-Curie de Saint-André font les cœurs sur le CD des... « BISKOTOS »  
Le CD s'intitule « Plus besoins des grands ! ». Grégory Allaert (chant et guitare), Pascal Lovergne (basse et chœurs), Julien Candas (batterie et chœurs), André Warlouzet (Chœurs, illustrations bouffonnes et pitreries) sont les fameux Biskotos. Leur CD 4 titres sait se montrer tour à tour tendre et tapageur. Il a permis aux petits andrésiens de goûter aux joies et au trac d'une séance d'enregistrement. Les « tiots » ont en effet prêté leur voix au 1<sup>er</sup> morceau de l'album intitulé « Indépendant »... Tout un programme quand on a 6 ou 7 ans !

De plus, le sympathique groupe, qui de toute évidence aime les enfants autant que la bonne zizique, se produit également sur les planches de la région dans un spectacle musical mis en scène par Bernard Debreyne. Leur rock'n môme, invite les jeunes à gigoter, à danser, à entamer haut et fort les refrains, à vivre en somme... Décor fluo, musique absolument électrique, chanson française et pas de play-back !

### **Nord éclair, mardi 29 février 2000**

Les Biskotos au théâtre Pierre de Roubaix

Un concert « rock'n môme » !

Les enfants ont aussi droit à leur concert de rock, grâce aux quatre membres du groupe « Les Biskotos ». Le théâtre Pierre de Roubaix a résonné de mille sons électriques avec Greg, Pascal, Julien et Dédé, pour le plus grand plaisir des enfants (âgés de 6 à 10 ans) présents dans la salle. Terminé les chansonnettes et autres et autres comptines, là, c'est du rock, du vrai, avec guitare, basse et batterie. Et ça marche...

Si le décor est fluo, le son se veut électrique, les textes n'en sont pas moins recherchés, tantôt tendres, tantôt rigolos. Une formule gagnante pour un concert « rock'n môme » des plus réussis. En plus, ces rockers ont un grand cœur. Samedi après-midi, ils ont joué pour les Restos du cœur. L'entrée était pour

l'occasion d'un paquet de café. Rigolos, ils le sont assurément, mais ce sont aussi de vrais pros qui n'oublient pas d'être généreux.  
Le rock chez les jeunes, ça marche ! La preuve avec la salle bondée pour ce concert.  
Les Biskotos, rockers rigolos

### **PAYS DU NORD, MARS - AVRIL 2001**

#### LES BISKOTOS

Nés à Verlinghem, les Biskotos proposent aux petits à partir de 6 ans un rock rigolo de bonne facture. Ce mini CD fait échos aux costauds spectacles donnés dans la région. Parents, attention ! La première chanson pourrait bien devenir le manifeste des cours de récré : « *Moi je suis plus un bébé, je veux être indépendant* » ! La révolution se prépare...

### **LA VOIX DU NORD, VENDREDI 25 FÉVRIER 2000**

#### Rock'n drôle

Les Biskotos au théâtre Pierre de Roubaix

Un concert comme les grands !

Finies les comptines toutes gentilles et des nuages en guise de décor, vive la musique rock-and-roll pour les petits ! La troupe des Biskotos l'a bien compris, en présentant hier la première de leur nouveau spectacle au théâtre Pierre de Roubaix

Devant un public d'enfants aussi excités que des piles électriques, les quatre compères Greg, Pascal, Julien et Dédé ont chanté de superbes chansons de leur répertoire, sur des airs tantôt endiablés, tantôt calmes et reposants. Guitare basse et batterie : le spectacle fut aussi l'occasion de découvrir ces instruments en « live ».

Mélodies étonnamment variées, textes recherchés mais rigolos, les Biskotos ont su trouver l'ambiance juste et parler aux bambins sans les infantiliser.

Ce concert « Rock N'Môme » a d'ailleurs enchanté les petits âgés de 6 à 10 ans invités par le service jeunesse de la mairie.

Décor fluo et rock en bermuda, le cocktail détonnant es Biskotos a eu son effet au théâtre Pierre de Roubaix !

### **NORD ECLAIR PAGES TEMPS LIBRE, Spectacle**

Les Biskotos :  
rock'n môme

Du rock'n roll, du pur, du dur, du vrai, ou bien des ballades toutes tendre à danser câliné... Les Biskotos réinventent l'univers musical des petits; Avec des mots tous simples, des histoires de tous les jours, portés par une instrumentation et des arrangements que ne renierais pas les grands. Les comptines, ici, invitent à gigoter à se trémousser sur ska ou reggae, incitent à enlacer la petite copine de la cour de récré. Comme pour les grands on vous dit. Non, mais !

Les Biskotos, c'est un groupe né il y a tout juste un an. Avec guitare électrique, basse, batterie, chœur et pitreries. C'est Grégory Allaert au chant, entouré d'André Warlouzet, Julien Candas et Pascal Lovergne. Des musiciens de talent au cœur gros comme ça, proches des gamins qui ne demandent qu'à grandir et répondant à leur attente avec énergie et drôlerie.

« Plus besoin des grands ! » : un premier CD quatre titres donne le ton. Mais les Biskotos se savourent surtout en spectacle : couleurs fluos et ambiance électrique à vivre comme un vrai concert. Version loufoque. Et ça marche.

# Rencontre



## LES BISKOTOS

Rock'n'môme attitude !



Un esprit rock'n roll, des chansons justes, les Biskotos occupent une place à part dans l'univers de la chanson pour enfants. Il y a dix ans, les trois Nordistes Grégory Allaert, Pascal Lovergne et Julien Candas se sont rencontrés pour former un trio percutant qui fait vibrer les 6-10 ans. Leur dernier spectacle et album donne le ton : « On n'est pas des moutons\* » !

Qu'est-ce qui vous a donné l'envie de chanter et faire de la musique pour les enfants ?

**Grégory Allaert** : Avant la naissance des Biskotos, j'avais déjà fait un spectacle pour les enfants de 3 à 6 ans. J'avais trouvé cela prenant. J'avais envie de faire la même chose pour les plus grands et puis je voulais faire quelque chose de plus rock, avec de vrais musiciens et de vrais instruments. J'ai proposé ça à Pascal et Julien ; ils ont dit OK...

On travaille d'une manière particulière quand on s'adresse à des enfants ?

**Pascal Lovergne** : On aborde notre travail comme si l'on s'adressait à des adultes. On ne considère pas notre public comme un public « mineur » ! Au contraire, on a un véritable respect pour lui. On a souvent en tête l'idée que pour beaucoup de gamins, il s'agit de leur premier concert. Alors, non seulement, il ne faut pas les décevoir mais en plus, il faut leur donner l'envie d'aller en voir d'autres...



**Vous fêtez vos dix ans de carrière. Quel bilan tirez-vous de cette décennie ?**

**PL :** On a pas mal évolué. On aborde toujours dans nos chansons les thèmes de l'enfance (l'enfant dans son environnement familial, scolaire, social, amical...) mais on a laissé tomber le côté enfantin de nos spectacles.

**Julien Dancas :** Il y a quelques années, on avait un style beaucoup moins dépouillé. Il y a avait beaucoup plus de mise en scène, des costumes, des décors... Aujourd'hui ce qu'on propose, ce n'est ni plus, ni moins qu'un concert « classique » : c'est-à-dire de la musique et des chansons, sans artifices plaqués.

**Et ça marche !**

**GA :** Oui ! On se rend compte qu'on suit davantage nos désirs : on travaille plus librement, on a confiance. Si on a envie de mettre un morceau de guitare saturée, on ne s'en prive pas. Aujourd'hui, on se retrouve plus en tant que musiciens et on se fait vraiment plaisir sur scène.

**Comment expliquez-vous cette évolution ?**

**Julien Dancas :** On a mûri, on est tous devenus papa... ça aide aussi ! Au départ, j'étais le seul : on testait bien souvent les chansons sur mon fils... Aujourd'hui, on comprend réellement ce qui se passe dans la tête des gamins. Et l'on puise notre ins-

*« On est gentil c'est vrai  
mais faut savoir dire non,  
On n'est pas des moutons,  
on sait dire non... »*

*Non à la glace qui fond,  
aux pâles qui transpirent,  
Aux fumées des camions,  
aux gaz qu'on respire...  
On va pas se faire tondre  
pour le plaisir  
Faut arrêter deux secondes  
de tout salir... »*

Extrait de « On n'est pas des moutons »

piration dans nos expériences de parents, les situations dans lesquelles on se trouve, les propos de nos enfants...

**C'est peut-être pour cela aussi que les parents se retrouvent dans vos concerts ?**

**PL :** Ça a toujours été une volonté pour nous de ne pas les laisser de côté. On aime qu'ils trouvent leur compte dans nos concerts.

**Votre dernier spectacle tourne dans la région et sur Paris dans quelques mois... C'est différent de jouer ici ou ailleurs ?**

**GA :** On vit et on travaille dans le Nord depuis une quinzaine d'années... Alors oui, c'est assez agréable de jouer dans la région : on connaît les salles, les gens... On est

particulièrement bien accueillis, et par le public et par les professionnels... il y a ce côté « famille artistique » qu'on ne retrouve pas ailleurs...

**PL :** En deux mots : ce n'est pas moins bien ailleurs, mais c'est quand même mieux ici...

**JC :** Cela dit, c'est souvent intéressant de rester dans un même lieu pendant plusieurs semaines, comme on le fera à Paris\*\* en avril/mai. Ça nous permet de jouer le même spectacle de nombreuses fois : c'est là que l'on voit ses forces et ses faiblesses et ça nous permet d'évoluer.

**Qu'écoutiez-vous quand vous aviez l'âge de votre public ?**

**JC :** Essentiellement ce qu'écoutaient mes parents : Brassens, Brel, Barbara... Pas spécialement de musique pour enfants...

**GA :** J'avais pas mal des livres-contes et j'écoutais aussi ce qui passait à la radio. Quand j'entendais Brel, j'étais ému : je ne comprenais pas tout ce qu'il disait... mais son personnage m'impressionnait : je me demandais pourquoi il était si malheureux ! Plus tard, dans un tout autre genre, j'ai découvert AC/DC et Iron Maiden...

**PL :** Moi, je me rappelle avoir découvert les Beatles vers 11-12 ans : ça a été un moment fort... et puis surtout, je me souviens de ma première grosse émotion lors d'un concert lorsque j'ai entendu une guitare électrique...

Ce sont ces émotions que l'on aime communiquer à notre public : avec nos batterie, guitare, basse... on veut que les enfants découvrent tout cela pour pouvoir écouter autre chose après... comme autant de portes d'entrée équipées de poignée placées à leur hauteur.

Propos recueillis  
par Laurence Blondel



\* CD à commander sur le site

[www.biskotos.net](http://www.biskotos.net)

\*\* au théâtre Clavel,

dans le 19<sup>e</sup> arrondissement.